

## **Rapport sur les activités musicales au FSM de Nairobi.**

### **I. Présentation**

La septième édition du Forum Social Mondial, la première en terre africaine, s'est tenue du 20 au 25 janvier dernier à Nairobi au Kenya. Elle a offert une tribune aux 57000 participants venus du monde entier pour échanger des expériences sociales vécues, des alternatives économiques appliquées avec succès dans quelques réalités locales et partager un espace commun de production et de création culturelle et récréative.

Le programme culturel du Forum social africain, dans sa composante musicale, s'inscrit dans une optique de présentation et de valorisation de la variété musicale du continent à travers le choix d'un échantillon représentatif des diverses régions africaines. L'idée de base était d'avoir un groupe de musiciens originaire de chaque partie de l'Afrique, et représentant plus ou moins fidèlement les genres musicaux de celle-ci, pour offrir en fin de compte au public présent à Nairobi, l'occasion de découvrir, le temps du forum, la richesse musicale et culturelle du continent.

L'objectif du FSA n'était pas cependant seulement un objectif récréatif. Il s'agissait aussi de diffuser, à travers la musique, les messages et les idéaux que le FSM véhicule depuis maintenant sept ans. Parmi ceux-ci, on note les appels à la résistance citoyenne et populaire à une mondialisation « culturicide » qui gomme de plus en plus les diversités et tend à uniformiser les cultures humaines, les appels à la construction d'un système économique mondial plus juste et plus équitable, les appels à une protection plus efficace de l'environnement, à une culture de la paix, du partage et de la solidarité etc.

Les activités musicales durant le Forum ont été des moments forts de rappel de ces grands principes aussi bien par les organisateurs du FSM que par les musiciens eux-mêmes.

### **II. Groupes de musiciens présents Nairobi :**

4 groupes de musiciens ont répondu à l'invitation du FSA, même si de nombreux autres avaient été pressentis et contactés mais n'ont pas pu faire le déplacement pour des raisons de calendrier. Ces quatre groupes directement pris en charge par le secrétariat du FSA se sont ajoutés à d'autres musiciens africains et étrangers qui ont ensemble contribué à assurer l'important volet culturel et musical du FSM de Nairobi. Les groupes ci-après étaient présents sous une gestion directe du secrétariat du FSM.

## **Afrique de l'ouest :**

### **1. Didier Awadi et son groupe :**

Didier Awadi est un rappeur sénégalais très connu du milieu du Hip Hop pour avoir été l'un des précurseurs de cette musique au Sénégal et en Afrique au début des années 90. Il est très connu pour son esprit militant, ses textes très critiques contre les « dictateurs » africains et les systèmes politiques et économiques d'exploitation et d'accaparement des ressources du continent. Il est aussi l'un des combattant contre la mondialisation néolibérale et l'intervention des IFI's. Il a participé à plusieurs éditions du FSM et son dernier album s'intitule « Un autre monde est possible ».

### **2. Bannaya Groupe**

Le Bannaya est un groupe de sénégalais d'origine Malienne dont la musique est fondée sur les sonorités mandingue et Bambara du Mali. Il s'agit donc d'un genre musical très représentatif de l'Afrique de l'ouest, du Mali en Côte d'Ivoire, en passant par la Guinée, la Gambie, le Burkina Faso etc. Il chante en Wolof (langue dominante au Sénégal) et en Bambara (langue dominante au Mali). Les instruments utilisés sont de type traditionnels ( Djembé et Kora)

### **3. Afrique centrale**

L'Afrique centrale a été représentée par un groupe venu du Cameroun, **le Groupe Ottou Koa Marcelin**. Très connu au Cameroun et en Afrique centrale, le groupe chante en langues locales et en français. Il a participé à de nombreuses campagnes aux côtés d'organisations de la société civile comme l'Acadic, en particulier dans la campagne pour la sécurité alimentaire au Cameroun.

### **4. l'Afrique du Nord**

Le groupe venu d'Afrique du Nord est les « **Agadir Gwana** » du Maroc. Le groupe joue une musique traditionnelle marocaine très rythmée produite par de multiples petits instruments en fer accompagnés par un instrument à corde appelé « guimbri ». Il a représenté la musique Gnawa du Maroc dans de nombreux festivals dans le monde.

### **III. Productions et prestations musicales**

Les groupes ont joué une belle partition dans l'animation musicale du FSM. Les différents espaces prévus à cet effet ont vu à plusieurs reprises des prestations très appréciées du public.

Les cérémonies d'ouverture et de clôture du FSM à Uhuru Park ont été des moments forts qui ont permis à certains de ces groupes de se produire devant un public composé de plusieurs milliers de spectateurs. Le rappeur Didier Awadi a en particulier fait l'une des meilleures prestations lors de ces cérémonies. Entre ces deux événements, il y a eu aussi la soirée culturelle africaine organisée dans l'enceinte du Gymnasium du stade de Kasarani qui a vu la participation d'un public très nombreux. Tous les groupes sont montés sur la scène durant cette soirée.

Mais l'innovation de cette année a été l'organisation d'une scène musicale devant le stand du FSA qui a connu un grand succès, ainsi que l'animation régulière au niveau de l'hôtel où étaient logés les participants pris en charge par le FSA. De plus l'un des groupes, les Bannaya a assuré des intermèdes musicaux très appréciés lors de la Conférence mondiale des femmes où la chanteuse du groupe s'est jointe aux organisatrices de la conférence pour apporter sa contribution à la cause des femmes.